

## SOMMARIO

Premessa	11
Capitolo I	
Le morali del bello	17
1.1. Costruzione storica e tolleranza estetica	18
1.2. Definizione stilistica e criteri di valutazione	25
1.3. Conoscere e dimenticare se stessi	36
1.4. La falsificazione come indice di onestà creativa	42
Capitolo II	
Le virtù della contraffazione	55
2.1. La duplice polarità della prassi pittorica	55
2.2. Le coordinate pedagogiche dello <i>Schilder-Boeck</i> manderiano	62
2.3. L'ideale stoico: l'esempio di Willem Key e la storia di Lucrezia	69
2.4. La costruzione teorica di Van Mander e il pensiero stoico	77
2.5. Il tempio della saggezza ovvero i tempi della pittura	82
2.6. Oltre la Fortuna: la "buona istruzione" pittorica	88
2.7. La perfezione quotidiana: l'elogio della "serenità" e della "diligenza"	93
Capitolo III	
Il giudizioso fruitore	113
3.1. La parabola di un incisore tra metamorfosi e memoria	113
3.2. Creatività e selettività del giudizio	119
3.3. Elogio dell'oblio: la dimensione cognitiva dell'arte	126
3.4. Il paradosso di Mida: validità e velleità dei giudizi critici	130
Illustrazioni	157
Bibliografia	243